



Festival Musique et nature
au Château de Champ-Pittet

Dimanche 20 mars 2016, 17h:

Salon romantique

Airs de Duparc, Verdi, Tosti, Hahn, Ardit
et oeuvres pour piano de Schubert et Liszt

Basse: Jérémie Brocard

Soprano: Anna Maske

Pianiste: Adalberto Maria Riva

Dimanche 29 mai 2016, 17h:

Swiss piano works

Musique suisse inédite entre fin XIXème
et début XXème siècle, première mondiale

Concert-conférence

par Adalberto Maria Riva

Prix d'entrée aux concerts:

30 francs (apprentis/étudiants: 25 francs)

Réservation appréciée:

Tél. 024 423 35 70

(de 10 h à 17 h, tous les jours sauf le lundi)

www.pronatura.ch/champ-pittet



**Musique
et nature
Au Château de
Champ-Pittet**

Cheseaux-Noréaz,

Dimanche 20 mars 2016, 17h:

Salon romantique

Jérémie Brocard (basse)

Anna Maske (soprano)

Adalberto Maria Riva (piano)

Dimanche 29 mai 2016, 17h:

Swiss piano works

Dimanche 20 mars 2016, 17h

Château de Champ-Pittet, Yverdon

Salon romantique

Jérémie Brocard (basse) et Anna Maske (soprano)
Adalberto Maria Riva (piano)

Un voyage musical à travers les salons et les théâtres d'opéra de l'Europe entre fin XIXème et début XXème siècle.

Programme

- | | |
|--|---|
| Henri Duparc
(1848 - 1933) | - Phydilé |
| Reynaldo Hahn
(1874 - 1947) | - A Chloris
- Si mes vers avaient des ailes |
| Henri Duparc | - Extase |
| Franz Liszt
(1811 - 1886) | - Auf dem Wasser zu singen |
| Henri Duparc | - La vague et la cloche |
| Paolo Tosti
(1846 - 1916) | - Malgré moi
- Pour un baiser |
| Henri Duparc | - La vie antérieure
- L'invitation au voyage |
| Paolo Tosti | - Chanson de l'adieu
- Sogno |
| Giuseppe Verdi
(1813 - 1901) | - Stornello
- Rigoletto, parafrasi da concerto |
| Luigi Arditi
(1822 - 1903) | - Il bacio |

Dimanche 29 mai 2016, 17h

Château de Champ-Pittet, Yverdon

Swiss piano works

Adalberto Maria Riva (piano)

Après le premier acte sur la musique romantique suisse, voici la deuxième étape à la découverte de notre patrimoine musical. Les thèmes de la nature et du contrepoint se mélangent pour aboutir à des solutions toujours intéressantes et originales, dans les oeuvres de compositeurs connus, tels qu'Emile Jaques-Dalcroze ou Heinrich Sutermeister, et d'autres qui méritent d'être redécouverts.

Programme

- | | |
|---|---|
| Emile Jaques-Dalcroze
(1865 - 1950) | - Ballade opus 46 no. 1 |
| George Templeton Strong
(1856 - 1948) | - Quatre poèmes opus 36
Morning
In the forest
Elegy
A midsummer night's dream |
| Emile-Robert Blanchet
(1877 - 1943) | - Tocsin, 3 aout 1914, opus 28
- Etude "Pastorale" opus 107 n. 1
- Fugue en do mineur, trascription de Bach |
| Aloys Fornerod
(1865 - 1945) | - Le voyage du printemps opus 28
Eglogue en forme d'allemande
Ronde
Nocturne
Rigaudon
Montferrine |
| Heinrich Sutermeister
(1910 - 1995) | - Thème, variations et fugue |

www.adalbertomariariva.net

